

## Απόστολος Φανακίδης

Γεννήθηκε το 1945 στον Έβρο, ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Μετά τον εμφύλιο πόλεμο, η οικογένειά του μετακόμισε στη Βουδαπέστη μέχρι τα γεγονότα του 1956, όπου και εγκαταστάθηκαν στην Σόφια. Σπούδασε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών στο Τμήμα Μνημειακής Γλυπτικής, από το 1967 έως το 1972. Ακόμα κι αν του δόθηκε μια πολύ ακαδημαϊκή εκπαίδευση, δημιούργησε το πρώτο αφηρημένο έργο μοντέρνας γλυπτικής σε μια από τις κεντρικές πλατείες της Σόφιας. Επέστρεψε στην Ελλάδα το 1978 και συμπεριέλαβε το άυλο στοιχείο και το φως του Αττικού ουρανού στα έργα του.

Αρκετές εκθέσεις και σημαντικά βραβεία ακολουθούν, σε Ελλάδα, Γαλλία, Ολλανδία, ΗΠΑ. Το 1981, εκπροσώπησε την Ελλάδα στην Μπιενάλε της Βουδαπέστης, όπου κέρδισε ένα από τα Πρώτα Βραβεία. Το 1988, κέρδισε τον Εθνικό Διαγωνισμό του Υπουργείου Πολιτισμού και δημιούργησε το 2005 το Μνημείο στη μνήμη των 200 Εκτελεσθέντων Πατριωτών από τους Ναζί κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, το οποίο εξακολουθεί να θεωρείται ως το πιο σημαντικό εθνικό μνημείο του 20ου αιώνα.

Τα έργα του Φανακίδη χαρακτηρίζονται από εξπρεσιονιστική ένταση. Ο καλλιτέχνης εστιάζει στην εξέλιξη του ανθρώπου, όπου το σώμα αντιπροσωπεύεται γυμνό από τους θρησκευτικούς και ιδεολογικούς «μύθους» του. Τα υπερμεγέθη «Πόδια» υπογραμμίζουν την επιθυμία του να συνδέσει το πραγματικό πεδίο με την ψευδαίσθηση. Η «Κεφαλή Giacometti» αποτελεί έναν φόρο τιμής στον Ελβετό γλύπτη, ένα από τα καλλιτεχνικά σημεία αναφοράς του. Η περίοδος 2000-2010 ανοίγει μια άλλη δημιουργική εποχή, όπου το φως του νέον που διαφεύγει μέσα από τις κατασκευές άνθρακα αναπτύσσει μια διαφορετική εσωτερική τοπογραφία μέσα από το έντονο σκοτάδι μιας απέραντης σκηνης. Ο αντίκτυπος των «Κοσμικών τοπίων» του είναι, πράγματι, εξαιρετικά αποτελεσματικός.

Έργα του βρίσκονται σε σημαντικά μουσεία Μοντέρνας Τέχνης, μεγάλες γκαλερί, θεσμικές και ατομικές συλλογές, σε όλη την Ευρώπη και στις ΗΠΑ, καθώς και σε δημόσιους χώρους στην Βουλγαρία, Ελλάδα, Κύπρο, Ολλανδία και ΗΠΑ.

*«Ο Φανακίδης πλάθει με εξπρεσιονιστική δύναμη τις μορφές του προσεγγίζοντας μέσα από τις ρωγμές του υλικού το φθαρτό χαρακτήρα τους, καθώς αντιμετωπίζουν με προβληματισμό την σύνθλιψη τους από το τεχνολογικό περιβάλλον [...] και το ανεκπλήρωτο των ονείρων τους [...] Ο Φανακίδης, σε όλη την καλλιτεχνική του διαδρομή, προσδίδει δραματικότητα στις γλυπτικές του δημιουργίες. Εστιάζει άμεσα το ενδιαφέρον του στην πρωτόγνωρη ομορφιά της φόρμας και του χρώματος, στις αφηγηματικές εναλλαγές και στις εκφραστικές συγκινήσεις μέσα από τις παραμορφώσεις που εισάγει στο έργο του. Αρκετές δημιουργίες του τείνουν προς τον κόσμο του υπερπραγματικού υπερβαίνοντας τα όρια της πραγματικότητας για να συναντηθούν με το απροσδιόριστο και το όνειρο».*

Τάκης Μαυρωτάς, Διευθυντής Εικαστικού Προγράμματος  
Ιδρύματος Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη

- 1 *«Η γλυπτική του Φανακίδη μας δημιουργεί μια ευχάριστη έκπληξη. Ο γλύπτης, αν και παραμένει κλασικός δεν είναι καθόλου δυσκίνητος. Παίζοντας με την φόρμα, πάει από την φιγούρα στην αφαίρεση και από την αφαίρεση στην φιγούρα [Ο Φανακίδης] δουλεύει για την διάρκεια και τα γλυπτά του αντιμετωπίζονται σαν έργα που πρέπει να μείνουν στον χρόνο, να γίνουν κομμάτια μουσειακά».*

Ευρυδίκη Trichon-Μιλσάνη

## Apostolos Fanakidis

Born in 1945 at Evros (Northern Greece), he lives and works in Athens.

After the Greek Civil War, his family moved to Budapest until the events of 1956 where they have settled in Sofia, Bulgaria. There, he studied at the Academy of Fine Arts in the Monumental Sculpture department, from 1967 to 1972. Even though he was given a highly academic education, he created the first abstract modern sculpture to be placed in one of Sofia's central squares. He moved back to Greece in 1978, where he integrates the immaterialism and the light of the Attica sky in his works.

Several exhibitions and major prizes follow, in Greece, France, the Netherlands, USA. In 1981, he represented Greece at the Biennale of Budapest, where he won one of the 1st prizes. In 1988, he won the National Competition of the Greek Ministry of Culture and created in 2005 the Monument in memory of the 200 Patriots shot by the Nazis during WWII, considered still as the most important national monument of the 20<sup>th</sup> century.

Fanakidis' works are characterised by expressionistic intensity. The artist focuses on the evolution of the human being, where the body is represented naked from its religious and ideological "myths". His oversized "Feet" underline his desire to link the real field with the illusion. His "Giacometti Head" is a tribute to the Swiss sculptor, one of his artistic references. The period 2000-2010 opens another creative era, where the neon light which escapes from within his coal constructions develop another inner topography through the sharp darkness of a endless scene. The impact of his "Space landscapes" is a highly effective one, indeed...

His works are in important museums of Modern Art, major galleries, institutional & individual collections, throughout Europe & in the USA, as well as in public places in Bulgaria, Cyprus, Greece, the Netherlands & USA.

*«Fanakidis moulds his forms with expressionist strength reaching through the cracks of the material their corruptible nature. They face with perplexity their constriction from their technological environment [...] and their unrealised dreams [...] Fanakidis provides drama in his sculptural creations throughout his artistic path. The sculptor immediately focuses his interest in the unusual beauty of form and colour, in the narrative variations and in the expressive emotions through the distortions introduced in his work. Several of his creations tend to the sphere of hyperrealism in order to reach the indefinable and the elusive dream».*

Takis Mavrotas, Director of Fine Arts Program  
B & M Theocharakis Foundation for the Fine Arts and Music

*«The sculpture of Fanakidis provokes a pleasant surprise to us. The sculptor, although he remains classic [...] plays with the form, he goes from the figurative to abstract and from abstract to figurative [Fanakidis] works in the long term and his sculptures are exposed as works that will withstand time and will become museum pieces».*

Eurydice Trichon-Milsani



## Apostolos Fanakidis

Né en 1945 à Evros (Grèce du Nord), il vit et travaille à Athènes.

Après la guerre civile grecque, sa famille s'installe à Budapest jusqu'aux événements de 1956, après lesquels ils se sont installés à Sofia, en Bulgarie. Là-bas, il a étudié à l'Académie des Beaux-arts dans le département de sculpture monumentale, de 1967 à 1972. Même s'il a reçu une éducation très académique, il crée cependant la première sculpture moderne abstraite pour être placée dans l'une des places centrales de Sofia. En 1978, il retourne en Grèce et intègre l'immatérialité et la lumière du ciel d'Attique dans ses œuvres.

De nombreuses expositions et de prix importants suivent, en Grèce, en France, aux Pays-Bas, aux États-Unis. En 1981, il a représenté la Grèce à la Biennale de Budapest, où il a décroché l'un des Premiers Prix. En 1988, il a remporté le Concours national du Ministère grec de la Culture et a créé en 2005 le Monument à la mémoire des 200 Patriotes fusillés par les nazis pendant la Seconde Guerre mondiale, considéré encore en tant que le monument national le plus important du XXème siècle.

Les œuvres de Fanakidis se caractérisent par l'intensité expressionniste. L'artiste se concentre sur l'évolution de l'être humain, où le corps est représenté nu de ses «mythes» religieux et idéologiques. Ses "Pieds" surdimensionnés soulignent sa volonté de lier le champ réel avec l'illusion. Sa "Tête Giacometti" est un hommage au sculpteur suisse, l'une de ses références artistiques. La période 2000-2010 ouvre une autre ère créative, où la lumière néon qui s'échappe de l'intérieur de ses constructions de charbon développe une autre topographie intérieure à travers l'obscurité forte d'une scène infinie. En définitive, l'impact de ses "Paysages spatiaux" est très efficace...

Ses œuvres figurent dans des musées importants d'Art moderne, les grandes galeries, les collections institutionnelles et individuelles, en Europe et aux États-Unis, ainsi que dans les lieux publics en Bulgarie, à Chypre, en Grèce, aux Pays-Bas et aux États-Unis.

*«Fanakidis modèle ses formes avec une force expressionniste et s'approche de leur nature abîmée au travers des fissures de la matière. Elles confrontent avec perplexité leur constriction par leur environnement technologique [...] et l'irréalisable de leurs rêves [...] Fanakidis rajoute des éléments dramatiques dans ses créations sculpturales, tout au long de son parcours artistique. Il concentre directement son intérêt sur la beauté inhabituelle de la forme et de la couleur, les variations narratives et les émotions expressives à travers des distorsions introduites dans son travail. Plusieurs de ses créations tendent vers la sphère de l'hyperréalisme en dépassant les limites de l'existant en vue d'atteindre l'indéfinissable et le rêve insaisissable».*

Takis Mavrotas, Directeur du Programme des Beaux-arts  
Fondation B & M Theocharakis pour les Beaux-arts et la Musique

*«La sculpture de Fanakidis nous provoque une surprise agréable. Le sculpteur, tout en restant classique [...] joue avec la forme, il va du figuratif à l'abstrait et de l'abstrait au figuratif [...] Manifestement [Fanakidis] travaille dans la durée et ses sculptures s'exposent comme des œuvres qui vont résister au temps et vont devenir de pièces de musée».*

Eurydice Trichon-Milsani

## Apostolos Fanakidis

Geboren 1945 in Evros (Nordgriechenland), lebt und arbeitet in Athen.

Nach dem griechischen Bürgerkrieg zog seine Familie nach Budapest und blieb dort bis zu den Ereignissen von 1956, danach haben sie sich in Sofia, Bulgarien niedergelassen. Dort studierte er an der Kunstakademie in der Abteilung monumentalen Skulptur, von 1967 bis 1972. Obwohl er eine sehr akademische Ausbildung erhielt, schuf er die erste abstrakte moderne Skulptur in einem der zentralen Plätze in Sofia. Er kehrte nach Griechenland im Jahr 1978 zurück, wo er das immaterielle Element und das Licht des attischen Himmels in seinen Werken integriert.

Mehrere Ausstellungen und bedeutende Auszeichnungen folgen, in Griechenland, Frankreich, Niederlande, USA. Im Jahr 1981 vertrat er Griechenland an der Biennale in Budapest, wo er einen der ersten Preise gewann. In 1988 gewann er den Nationalwettbewerb des griechischen Ministeriums für Kultur und schuf im Jahr 2005 das Denkmal zur Erinnerung an die 200 Patrioten, die von den Nazis während des zweiten Weltkriegs hingerichtet wurden. Das Denkmal wird immer noch als das wichtigste Nationaldenkmal des 20. Jahrhunderts angesehen.

Fanakidis Werke zeichnen sich durch expressionistische Intensität aus. Der Künstler konzentriert sich auf die Evolution des Menschen, wobei der Körper nackt von religiösen und ideologischen "Mythen" dargestellt wird. Die übergroßen "Füße," unterstreichen seinen Wunsch, den eigentlichen Bereich mit der Illusion zu verbinden. "Giacometti Kopf" ist eine Hommage an den Schweizer Bildhauer, einer seiner künstlerischen Bezugspunkte. Im Zeitraum 2000-2010 öffnet sich eine andere kreative Epoche, wobei das Neon-Licht, welches durch seine Kohle-Konstruktionen entkommt, eine andere interne Topographie durch die intensive Dunkelheit einer endlosen Szene entwickelt. Die Wirkung seiner "Weltraum Landschaften" ist in der Tat äußerst effektiv.

Seine Werke sind in bedeutenden Museen für Moderne Kunst, großen Galerien, institutionellen und persönlichen Sammlungen in ganz Europa & den USA, sowie auf öffentlichen Plätzen in Bulgarien, Griechenland, Niederlande & USA & Zypern.

*«Fanakidis formt seine Skulpturen mit expressionistischer Kraft dessen vergänglichen Natur durch die Risse des Materials erreicht werden. Sie konfrontieren mit Problematik ihre Einengung durch ihr technologisches Umfeld [...] und ihren unrealisierten Träumen [...] Fanakidis bietet, in allen seinen skulpturalen Kreationen im Laufe seiner künstlerischen Laufbahn, Drama an. Er konzentriert sein ganzes Interesse auf die ungewöhnliche Schönheit der Form und Farbe, auf narrative Variationen und expressiven Emotionen durch die Entstellung, die zu seinen Werken führt. Einige seiner Kreationen erreichen die Sphäre des Hyperrealismus, um sich mit dem Undefinierbaren und schwer fassbaren Traum zu vereinigen».*

Takis Mavrotas, Direktor des Programms für Bildende Kunst  
B & M Theocharakis Stiftung für Bildende Kunst und Musik

4

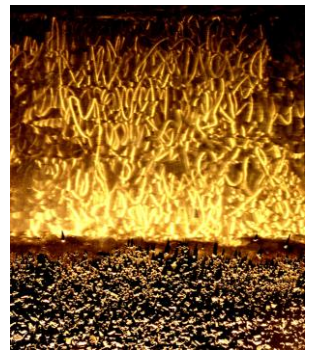
*«Deshalb kreierte die Bildhauerei Fanakidis eine angenehme Überraschung. Der Bildhauer, obwohl er klassisch bleibt, ist im allgemeinen nicht starr. Er spielt mit der Form, bewegt sich vom Figurativen zum Abstrakten und vom Abstrakten zum Figurativen [...] Offensichtlich [Fanakidis] arbeitet auf lange Sicht hin, seine Skulpturen werden als Werke, die die Zeit überstehen behandelt und als Museumsstücke ausgestellt».*

Eurydice Trichon-Milsani

Photo Gallery



Sea of Steel (Wijn aan Zee)



Monument to the memory of Executed Patriots (Kaisariani)



Giacometti Head



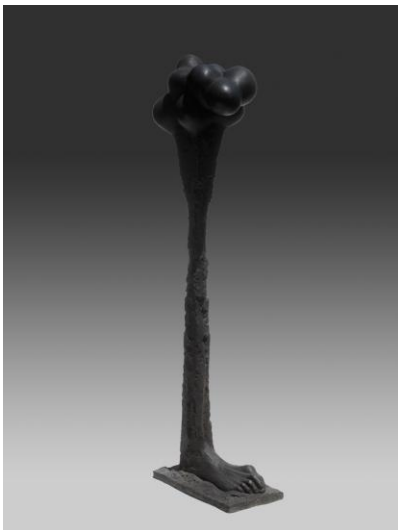
Space Landscape



Space landscape I



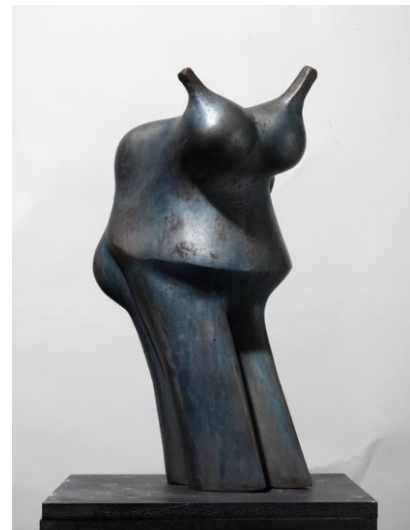
Universal memory II



Human dimension



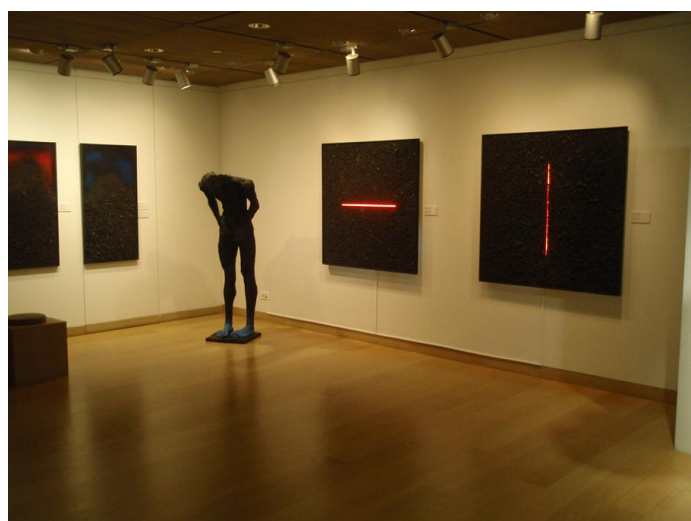
The step



Maternity I



Maternity II



Exhibition at the B & M Theocharakis Foundation (partial)